


## Grandes Filósofos, de Aristóteles a Wittgenstein



A *Coleção Grandes Filósofos* consiste de textos curtos e agradáveis, escritos por especialistas renomados, sobre os principais pensadores do Ocidente, da Antiguidade até os dias de hoje. Série de renome internacional dirigida a todos os públicos, não se resume a uma introdução às obras e idéias dos grandes filósofos, mas, provocativa, também produz questionamentos e reflexões no leitor que dela se aproxima.

No volume dedicado a Freud, por exemplo, Richard Webster desconstrói “a figura mítica que governa um império de quase infinita profundidade e complexidade psicológicas” e atribui o sucesso da teoria do médico vienense muito mais à ruptura da perspectiva tradicional do estudo da psi-

cologia do que à revolução dos conceitos apresentados. Já em *Aristóteles*, Kenneth McLeish passa por séculos de obscuridade, apresentando uma *Poética* que se revela mais moderna que a apresentada pelos seus intérpretes. E Terry Eagleton evidencia os liames entre produção, trabalho e propriedade que ocupam o centro do pensamento de Marx.

Além dos pensadores citados, já foram publicados textos sobre J. Ayer, George Berkeley, Bertrand Russell, Demócrito, Jacques Derrida, Descartes, Espinosa, Hegel, Heidegger, Hume, Kant, Locke, Nietzsche, Pascal, Platão, Popper, Collingwood, Rorty, Schopenhauer, Sócrates, Turing, Voltaire e Wittgenstein (R\$ 11 cada título). 

## Livros sob demanda

A Editora Unesp já trabalha com a nova tecnologia de impressão por demanda, disponibilizando parte de seu catálogo neste formato. A impressão por demanda tem a vantagem de, virtualmente, possibilitar que todos os livros do catálogo se tornem disponíveis. Há questões técnicas e de direito autoral que fazem com que ainda existam “livros esgotados” e “fora de catálogo”, mas o caminho está aberto para mais esta revolução editorial.

A impressão por demanda possibilita que os livros sejam impressos exatamente de acordo com o número de solicitações, não importando o tamanho da tiragem e reduzindo o estoque. O termo é usado para descrever a tecnologia digital que permite que um livro seja impresso e encadernado em poucos minutos. Além de facilitar a distribuição e a customização do conteúdo, tem grande impacto nos custos efetivos e possibilita uma maior variedade de títulos, já que mesmo livros direcionados

### ARTE



#### Arte virtual

Dos afrescos da romana Villa Livia (cerca de 20 a.C.) à computação em tempo real, *Arte virtual: da ilusão à imersão* acompanha a gênese histórica e rupturas da concepção estética

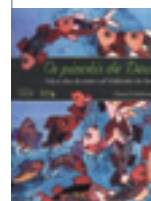
de espaços de imagens virtuais. O autor, Oliver Grau, foca sua atenção nas imagens em 360 graus, onde há imersão total do espectador no objeto artístico, sendo sua principal preocupação a mídia na história da arte. 472 páginas, R\$ 84.



#### Arte sacra colonial

Fruto de um projeto de 20 anos, *Arte Sacra Colonial – Barroco Memória Viva* tem como eixo central as igrejas católicas que desempenharam o papel de

núcleos de difusão da cultura e da arte coloniais brasileiras. Em seus 18 artigos, organizados por Percival Tirapeli, discutem-se as cidades coloniais e sua arquitetura, os próprios templos, outras formas de expressão artística e as implicações da estética barroca na política e na teologia. 288 páginas, R\$ 90.



#### Os pincéis de Deus

*Os pincéis de Deus: vida e obra do pintor naif Waldomiro de Deus*, de Oscar D'Ambrósio, oferece um percurso do artista, desde o sertão da Bahia até o seu sucesso internacional.

Destaca-se a religiosidade e a defesa dos direitos humanos como temáticas centrais dos quadros de Waldomiro de Deus, dominados por cores vivas e figuras mulatas com as quais ele anuncia o Terceiro Milênio. 192 páginas, R\$ 53.

a públicos muito restritos, como algumas especializações acadêmicas, se tornam viáveis. Para ver quais títulos já são vendidos nesse formato, consulte [www.editoraunesp.com.br/sob\\_demanda.asp](http://www.editoraunesp.com.br/sob_demanda.asp).

# Trilogias resgatam os caminhos do ensino superior e profissionalizante no Brasil

Luiz Antônio Cunha é autor de duas importantes trilogias que desvendam as práticas educacionais brasileiras. A história do ensino superior no Brasil, desde seus primórdios no período colonial até os primeiros

anos da ditadura militar no século XX, é contada nos títulos *A universidade temporã* (312 páginas, R\$ 37), *A universidade crítica* (224 páginas, R\$ 30) e *A universidade reformanda* (304 páginas, R\$ 34). O resultado é um amplo quadro histórico cujo conhecimento fornece as bases para se pensar os novos caminhos da universidade brasileira. Começando, no primeiro livro, com os cursos de Artes e Teologia dos jesuítas, Cunha analisa a função desempenhada pelo ensino superior em cada período, revelando aspectos inéditos das mudanças efetuadas em cada época.

E os livros sobre o ensino profissional também já se tornaram clássicos na literatura sobre o tema, referências obrigatórias para a reflexão sobre a experiência brasileira. *O ensino de ofícios artesanais e manufatureiros no Brasil escravocrata* (190 páginas, R\$ 35), *O ensino de ofícios nos primórdios da industrialização* (243 páginas, R\$ 37) e *O ensino profissional na irradiação do industrialismo* (270 páginas, R\$ 40). O panorama histórico aqui traçado abarca

desde a origem do ensino de ofícios artesanais e manufatureiros no Brasil até o panorama atual quando há a tendência do mercado prevalecer como definidor da demanda e do conteúdo dos cursos em detrimento do interesse estatal, passando pela política de Anísio Teixeira (o educador que primeiro procurou superar a reprodução escolar da divisão entre o trabalho manual e o trabalho intelectual) e a implantação do Sistema “S”. ◆

## SAÚDE



### Dar a vida e cuidar da vida

Em *Dar a vida e cuidar da vida – Feminismo e Ciências Sociais*, além de discutir o aborto como problema de saúde

pública, Lucila Scavone resgata a relação da maternidade com a saúde da mulher, o saber prático produzido pelas mães na vivência cotidiana e os dilemas contemporâneos da maternidade, indo desde as técnicas para evitar a concepção e o pré-natal até o parto e os cuidados com a saúde da criança. 205 páginas, R\$ 30.



### Parto normal ou cesárea?

Oferecer informações para que as mulheres possam decidir com segurança e tranquilidade sobre o tipo de parto mais adequado,

levando em consideração suas condições biológicas, psicológicas e sociais. Essa é a proposta de *Parto normal ou cesárea?*, de Simone Grilo Diniz e Ana Cristina Duarte, que falam também sobre as mudanças estéticas e culturais do parto. 182 páginas, R\$ 22.



### Sexualidade e deficiências

*Sexualidade e deficiências* aborda a sexualidade da pessoa com deficiência, seja mental, física ou sensorial (visual e auditiva).

Ana Cláudia Bortolozzi Maia faz uma reflexão crítica sobre o assunto, possibilitando a familiares, educadores e profissionais da educação e da psicologia transformarem pontos de vista sobre a sexualidade e a educação sexual de alunos com deficiência. 292 páginas, R\$ 38.



## Rumo ao ceticismo

Grande referência da filosofia brasileira, Oswaldo Porchat Pereira tem sua trajetória intelectual explicitada em *Rumo ao ceticismo*. Aqui estão reunidos artigos publicados entre 1969 e 2005, deixando clara a evolução intelectual do autor e sua persistente crítica ao dogmatismo. O leitor pode acompanhar o desenvolvimento de sua versão do neopirronismo, que traz para a filosofia contemporânea as intuições básicas do antigo ceticismo pirrônico, principalmente a partir dos trabalhos de Sexto Empírico, filósofo grego

que viveu entre os séculos II e III.

Repensando e rearticulando o pirronismo de acordo com a linguagem e problemas filosóficos contemporâneos, Porchat Pereira ataca “séculos de incompreensão” acerca da proposta apresentada pelo ceticismo antigo. Neste diálogo de quase quarenta anos com o ceticismo, fica clara a sua opção por um ceticismo empírico que “humaniza decididamente a razão, descobrindo sua vocação eminentemente mundana, pensando-a a serviço dos seres humanos”. 352 páginas, R\$ 38. ◆



# Os novos caminhos da Música



Vivemos imersos em um mundo de sons, embora não tenhamos consciência disso durante a maior parte do tempo. No livro

*A afinação do mundo – A paisagem sonora* (384 páginas, R\$ 45), o compositor canadense R. Murray Schafer propõe um sistema de estudo dos sons e apresenta um glossário de termos relativos à paisagem sonora e uma pesquisa internacional de preferências sonoras.

A noção de “paisagem sonora” (*soundscape*) também é desenvolvida por Schafer no livro *O ouvido pensante* (400 páginas, R\$ 43), onde o compositor insiste na relevância do chamado ambiente sônico que nos envolve como fenômeno musical.

Já em *Música maximalista: ensaios sobre a música radical e especulativa* (552 páginas, R\$ 70), Flo Menezes reflete sobre a complexidade de uma música que produz o “desejo, no ouvinte, de um re-

encontro, necessário para a descoberta de novos aspectos impossíveis de serem, todos de uma só vez, apreendidos quando de uma primeira escuta”.

Outros títulos sobre música podem ser conhecidos no site da Editora Unesp.

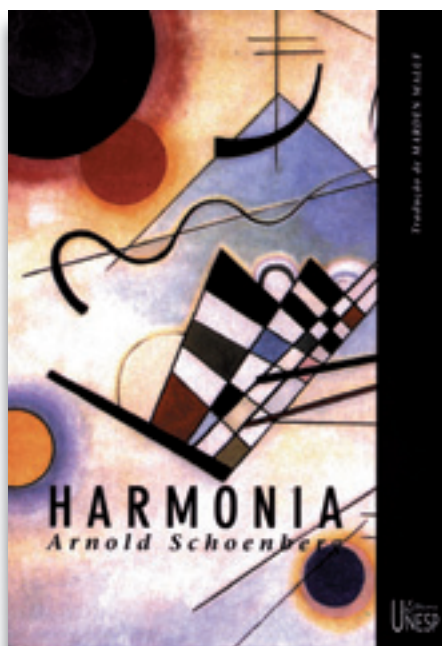
## A arte de ensinar a arte da Música

O ensino da harmonia e os segredos e meandros da tonalidade são tratados em *Harmonia* (580 páginas, R\$ 75) por Arnold Schoenberg, o criador do dodecafonismo e um dos maiores compositores do século XX. Publicado originalmente em 1911, o livro é considerado um dos mais importantes sobre música já escritos em todos os tempos, pois realiza um autêntico tratado sobre a harmonia, estudando-a sob uma abordagem tonal e atonal.

*Contraponto – O ensino e o aprendizado no curso superior de Música* (156 páginas, R\$ 29), de Vera Helena Massuh Cury, concentra-se em três pontos principais: o material didático dirigido ao estudo do Contraponto, o perfil dos alunos dos cursos de graduação, e as respostas desses alunos a uma linha didática específica do ensino de Contraponto.

*De tramas e fios* (345 páginas, R\$ 42), de Marisa Fonterrada, aborda o processo de ensino e aprendizagem da música. Um dos debates centrais é qual ensino musical é apropriado para escolas brasileiras nas

classes de educação infantil, fundamental e média. Em *Da música – Seus usos e recursos* (192 páginas, R\$ 29), Maria de Lourdes Sekeff também defende a presença da música nas escolas por seu caráter multiplicador do crescimento intelectual.



### COMUNICAÇÃO



#### Jornalismo na era virtual

As rápidas transformações e o vazio ético do jornalismo contemporâneo são temas centrais do livro *Jornalismo na era virtual – Ensaios sobre o colapso da razão ética*, do jornalista Bernardo Kucinski. Sob a ótica da ética profissional, o autor examina temas como direito à saúde, Internet, economia virtual, corrupção, paradoxos do jornalismo neoliberal, jornalismo econômico, mentira e imaginação. 141 páginas, R\$ 25.



#### Escola e mídia

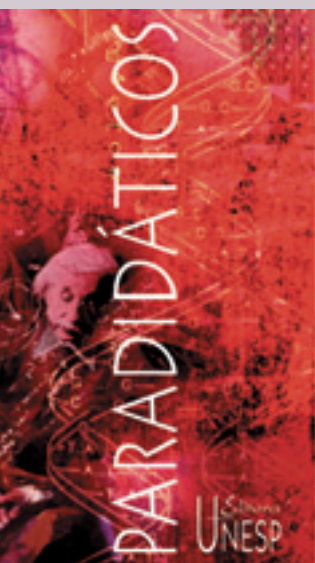
*A Boa Escola no discurso da mídia* investiga o modo como a lógica do marketing e as disputas no campo jornalístico levam à construção de um conceito de “boa escola” no discurso midiático. E revela a construção de uma rede de legitimidade para as propostas de reforma educacional que encontram seu lado institucional nos projetos levados adiante pelo Ministério da Educação durante a gestão de Paulo Renato de Souza. 254 páginas, R\$ 35.



#### Hamlet no Holodeck

*Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço* é uma obra de referência para designers de games, produtores de cinema e TV, jornalistas e profissionais do universo digital. Janet H. Murra aborda a capacidade de representação no meio digital e como utilizar os elementos básicos da arte de contar histórias nessa nova mídia, relacionando cinema, teatro, literatura, games e internet. 288 páginas, R\$ 38.

# Coleção ajuda a entender a complexidade da vida moderna



Transgênicos, nanotecnologia e comunicação. Temas complexos que desafiam cientistas e pesquisadores, mas que também são essenciais para todos. No entanto, como oferecer a estudantes e público leigo informações sobre assuntos como energia de fissão, biodiversidade, reforma agrária, políticas públicas em educação ou indústria cultural, contribuindo para tornar mais acessível as descobertas científicas e as pesquisas culturais de nossos tempos? Este é o desafio da *Coleção Paradidáticos*.

Questões centrais da ciência e cultura são abordadas por pesquisadores das universidades brasileiras em sete séries: *Novas Tecnologias, Poder, Cultura, Linguagens e Representações, Educação, Evolução e Sociedade, Espaço e Tempo*.

Questões centrais da ciência e cultura são abordadas por pesquisadores das universidades brasileiras em sete séries: *Novas Tecnologias, Poder, Cultura, Linguagens e Representações, Educação, Evolução e Sociedade, Espaço e Tempo*.

Cada título tem de 100 a 120 páginas e formato 12 x 21 cm, que permite o fácil transporte. Todos ainda oferecem Sugestões de leituras para que o leitor possa se aprofundar em determinado tema, um Glossário que ajuda a explicitar os principais conceitos usados em cada obra e Questões para reflexão e debate, uma provocação intelectual a ser usada para sistematizar as informações obtidas.

O que se propõe é o desenvolvimento e autonomia intelectual dos jovens, assim como sua consciência crítica. Um material pedagógico atual, teoricamente consistente e capaz de motivar os estudantes para as várias áreas do conhecimento. R\$ 18 cada.

Alguns títulos já disponíveis:

■ **A Persistência dos Deuses: religião, cultura e natureza:** investiga a persistência das manifestações religiosas no Brasil, analisando a percepção da religião como reflexo do caleidoscópio cultural do país e sua herança diversificada.



■ **A luta pela terra:** os problemas cotidianos e das dificuldades enfrentadas pelos sem-terra brasileiros, contextualizados a partir da recente modernização da agricultura brasileira e as suas conseqüências para a população rural.

■ **Educação e letramento:** as relações entre educação e letramento são abordadas com ênfase na situação brasileira.

■ **Imprensa escrita e telejornal:** identifica as características do texto jornalístico e abre uma discussão sobre a leitura e o papel do leitor.

■ **O verbal e o não verbal:** discute o fenômeno da comunicação, os múltiplos “códigos inventados para a comunicação e expressão” das sociedades.

■ **Planejamento urbano e ativismos sociais:** analisa as formas como os problemas urbanos têm sido enfrentados e como podem ser superados.

■ **Cultura letrada: literatura e leitura:** reflexões sobre questões como “Há livros bons em si?”, “Todos devem apreciar o mesmo tipo de texto?”, “Existe uma maneira correta de ler literatura?”.



■ **Evolução, o sentido da biologia:** mostra como surge a teoria evolutiva e apresenta seus principais conceitos, o contexto cultural

e social na qual está inserida e as fronteiras atuais da busca do conhecimento sobre a evolução e a diversidade da vida na Terra.

■ **Imprensa e cidade:** aborda a história da imprensa no Brasil e seu papel na sociedade dominada pela velocidade das novas tecnologias.

■ **A nova des-ordem mundial:** discute a formação da nova e complexa geografia do mundo, baseada na reconstrução de territórios e na reformulação de fronteiras e que parece recuar e avançar em múltiplas velocidades.

■ **Novas janelas para o Universo:** apresenta tecnologias, termos e conceitos da Astronomia e Astrofísica e proporciona novas reflexões para as perguntas relacionadas à origem e ao futuro do Universo.



■ **Da Internet ao Grid:** explicação detalhada da arquitetura Grid e como a distribuição e o compartilhamento global dos recursos computacionais

transformará nossa vida cotidiana.

**Este boletim é uma publicação da Fundação Editora Unesp – Praça da Sé, 108 01001-900 – São Paulo (SP) Fone (11) 3242-7171 feu@editora.unesp.br www.editoraunesp.com.br**

Presidente do Conselho Curador: Marcos Macari  
 • Diretor-Presidente: José Castilho Marques Neto  
 • Editor-Executivo: Jézio Hernani Bomfim Gutierrez  
 • Conselho Editorial Acadêmico: Antonio Celso Ferreira, Cláudio Antonio Rabello Coelho, José Roberto Erandes, Luiz Gonzaga Marchezan, Maria do Rosário Longo Mortatti, Mario Fernando Bolognesi, Paulo César Corrêa Borges, Maria Encarnação Beltrão Sposito, Roberto André Kraenkel, Sérgio Vicente Motta • Produção editorial e gráfica: Pluricom Comunicação Integrada • www.pluricom.com.br • fone (11) 3872-2861 • Jornalista responsável: Katia Saisi (MTb 15.918)  
 • Editor: Carlos Sandano • Redação: Brenda Volavicius  
 • Direção de arte: Antonio Carlos de L. Campos Prado

Permitida a reprodução desde que citada a fonte.